

# NOS HEROS SONT MORTS CE SOIR

Dans la France des années 60, l'amitié  
par-delà les coups de deux catcheurs.

Un vieux blues poisseux joué par un jeune groupe, c'est le sentiment exhalé par ce film en dehors de tout courant présent. Vapeurs de Becker (Jacques), bouffées de Melville (Jean-Pierre), émanations de séries B américaines. Situé dans les années 60, *Nos héros...* est tourné en noir et blanc. Ce n'est pas seulement un choix esthétique, mais le principe central d'une histoire qui oppose et relie un catcheur au masque blanc, dit "Le Spectre", et son confrère au masque noir, appelé "L'Equarrisseur de Belleville". Le catch est un sport-spectacle complètement scénarisé et chorégraphié, dans lequel il faut un bon et un méchant. De retour de la guerre d'Algérie, en état de fragilité psychologique et financière, L'Equarrisseur aimerait pour une fois échanger les rôles et se faire acclamer au moins un soir. Son ami Le Spectre lui propose d'échanger leurs masques...

Manifestement fan de l'âge d'or du catch français et du cinéma de la même

les  
**inRockuptibles**

époque, David Perrault a voulu recréer ses émotions d'enfant, filant la mise en abyme entre catch et cinéma, combattants et acteurs. Il est bien aidé dans son projet par les excellents Denis Ménochet et Jean-Pierre Martins, qui s'inscrivent dans la lignée des Gabin, Ventura, Depardieu – leur virilité questionnée, leur force d'incarnation et leur gouaille de faubourg. Il serait facile de ranger ce film dans la case poussiéreuse de la "rétro-nostalgie". Le regard arrière et fétichiste est certes indéniable, mais porté depuis aujourd'hui.

Un peu comme chez Wong Kar-wai, la contemporanéité de Perrault est décelable dans un récit plein d'ellipses et de trouées mentales, qui relève du songe éveillé, de l'évocation spectrale plutôt que du naturalisme de *The Wrestler*. Les héros de cinéma de Perrault sont morts bien avant ce soir, mais la tentative de leur accorder une petite prolongation fantomatique est un geste de cinéma romantique et touchant. **Serge Kaganski**