

# MARIE ET LES NAUFRAGÉS

Trois hommes courent après la mystérieuse Marie. Antoine, écrivain en mal d'inspiration, a vécu avec elle une relation qui l'a brisé. Siméon, journaliste au chômage, est fasciné par elle sans la connaître. Oscar, colocataire de Siméon, suit ce dernier à la trace. Très inspiré par la Nouvelle Vague, ce troisième long a pour belle ambition de briser des murs. De vraies relations se nouent entre inconnus, au téléphone ou à des arrêts de bus. Un dialogue intime se tisse

dans un bar entre des gens qui ne se reverront jamais. On suit à l'autre bout de la France quelqu'un par simple attraction. La perte d'un être cher entraîne la rencontre d'un autre. Le spectateur lui-même voit le mur de l'écran brisé, lorsque les personnages s'adressent directement à lui. Cette tentation utopique assumée est la plus belle force de cette comédie décalée, qui fait souffler un vent de liberté sur le cinéma français.

**ILAN MALKA**