UFO DISTRIBUTION PRÉSENTE

QUINZAINE DES CINÉASTES CANNES

Marie **Ulven** | Tone **Mostraum** | Embla **Berntsen** | Anders **Danielsen Lie** | Snorre **Kind Monsson**

LowExpectations



un film de

Eivind Landsvik

MAIPO FILM EN COLLABORATION AVEC SNOWGLOBE

AVEC LE SOUTIEN DE THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE, EURIMAGES, THE DANISH FILM INSTITUTE, OSLO FILM FUND ET THE NORDIC FILM & TV FUND UN FILM DE EIVIND LANDSVIK "LOW EXPECTATIONS"

AVEC MARIE ULVEN TONE MOSTRAUM EMBLA BERNTSEN ANDERS DANIELSEN LIE SNORRE KIND MONSSON CASTING LOUISE IKES HANNAH CHOCRON

SON GISLE TVEITO MIXAGE KRISTOFFER ENDRESEN MONTAGE FREDERIKKE HOFFMEIER BENOIK HOVIK KJELDSBERG ETALONNAGE JULIEN ALARY MUSIQUE PATRICK LARSSAARD DÉCORS ABEBO BAI HÉLÈNE SUNNIVA ROSTAD

IMAGE ANDREAS BJØRSETH FNF 2E PRODUCTEURS MIKKEL JERSIN OLINE NORDENTOFT PRODUCTEURS LOTTE SANDBU SYNNØVE HØRSDAL

Europe Créative MEDIA

MAIPO FILM (snowglobe) Norsk filminstitutt eurimages

france culture

LowExpectations

UFO Distribution présente

un film de
Eivind Landsvik

2026 / 105min / Norvège, Danemark



LE 14 OCTOBRE AU CINÉMA

Matériel presse téléchargeable sur www.ufo-distribution.com

Distribution
UFO Distribution
ufo-distribution.com
ufo@ufo-distribution.com
01 55 28 88 95

Presse
Julie Braun et Paola Gougne
juliebraunpresse@gmail.com / 06 63 75 31 61
paolagougnepresse@gmail.com / 06 02 64 61 13

Influence
Yasmine Bouhadjar
Marie-Lou Duvauchelle
contact@troispointcinq.com



Synopsis

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.









Note d'intention d'**Eivind Landsvik, réalisateur**

L'inspiration pour *Low Expectations* me vient d'une expérience vécue il y a quelques années, une sorte de leçon d'humilité. J'étais fauché et déprimé, et j'ai dû prendre un job en plus pour gagner ma vie. Je devais veiller à ce que des lycéens ne trichent pas pendant leurs examens. Être assis comme ça dans une salle silencieuse, ça m'a fait réfléchir à ma vie, à là où j'en étais, d'où je venais et où j'allais. Ça m'a donné de l'inspiration. Je laissais mes pensées me porter, et c'était très cinématographique. C'est l'ennui qui m'a amené à observer, à rêver et à réfléchir.

Je voulais créer quelque chose d'intime et de personnel avec des thèmes qui sont souvent traités de manière sensationnaliste, alors qu'au contraire, je voulais aller vers leur quotidienneté. *Low Expectations*, c'est l'histoire d'une jeune femme qui se retrouve face à la question de savoir s'il y a quelque chose pour elle en dehors de sa vie d'artiste musicale. Quelque chose d'autre que ce rêve qu'elle était en train de poursuivre. La réponse peut sembler évidente, mais ça ne l'est pas tant que ça quand on a presque tout sacrifié pour réaliser ce rêve. Quand la dépression te tombe dessus, que tu t'approches de la trentaine, que tes amis se posent, et que tu prends conscience que toute ton identité est basée sur ce que tu es et non sur qui tu es.

Entretien avec **Eivind Landsvik**

Tu es venu au Festival de Cannes pour la première fois en 2023 avec le court-métrage *Tits*, qui était en compétition. Les récits initiatiques et les tourments de la jeunesse sont des thèmes qui se retrouvent dans tes films. Les personnages sont aussi souvent associés à l'eau, près d'une piscine, d'un lac ou sur le rivage. Peux-tu me parler de ces thèmes et de leur récurrence ?

Je suis norvégien, ici les hivers sont longs, sombres et froids. Il y a des gens qui aiment skier, pas moi. Je suis davantage comme un ours, j'hiberne. Je regarde des films chez moi et je vais au cinéma. Quand l'été arrive, je suis dehors et je profite plus de la vie. L'été m'inspire et me rend nostalgique. J'ai de la dépression saisonnière en hiver, ce qui je crois est très commun dans les pays scandinaves. J'adorerais faire un film d'hiver un jour, je suis prêt à relever le défi.

Malgré les hauts et les bas du personnage de Maja, le film est lumineux, optimiste et rempli de bienveillance exprimée par sa famille, ses amis et ses collègues. Le film est aussi mélancolique, avec un humour assez caustique. Peux-tu me parler de ce choix de ton ?

Un film qui traite de la dépression, ou d'autres problèmes mentaux, n'a pas forcément à être triste et déprimant. Finalement, c'est encore plus déchirant de voir quelqu'un entouré de beauté mais incapable d'y trouver sa place. Au début, Maja résiste et refuse cette beauté. Mais, progressivement, elle s'épanouit et s'autorise à remarquer les côtés positifs de sa vie, comme la gentillesse de son entourage et la tranquillité de sa ville natale.

Comment s'est passé le casting et ta rencontre avec Marie Ulven ? Et Anders Danielsen Lie, vous vous connaissiez avant de travailler sur ce film ?

On a fait passer le casting à la fois à des artistes et à des acteurs professionnels pour le rôle. Assez tardivement je me suis dit : "Et Marie Ulven ? Elle est très jeune et ne viendra probablement pas, mais pourquoi ne pas lui proposer ?" On l'a contactée et quelques jours plus tard, je l'ai rencontrée par hasard à Oslo, à une avant-première. Elle m'a dit être intriguée et vouloir lire le scénario. Elle l'a fait, et on s'est revus pour parler du film dans le bureau de Luise, ma directrice de casting, qui a demandé à Marie si elle voulait tenter un essai. Marie était d'accord et je l'ai filmée avec Luise. Elle avait une telle présence que, à ce moment précis, j'ai vu le personnage de Maja prendre vie.

Je ne connaissais pas Anders personnellement mais j'étais fan de lui. Après avoir choisi Marie, Anders me semblait un choix intéressant pour jouer Johannes. Je l'ai contacté et il m'a répondu immédiatement. Il a lu le scénario, et un des premiers trucs qu'il m'a dit, c'est qu'il adorerait jouer un personnage dont la première scène est une conversation sur *Heat* de Michael Mann.

Peux-tu me parler du personnage d'Aida, l'adolescente danseuse ? C'est intéressant la façon dont elle sert de parallèle à Maja. Quel est son rôle dans la narration ?

Aida est un personnage qui est apparu naturellement pendant l'écriture. Elle est cool et intelligente, mais se trouve dans une école où elle n'est pas comprise ni appréciée à sa juste valeur. C'est la seule dans son groupe d'amis qui connait Maja, ses goûts musicaux sont un peu plus pointus. Elle n'a pas encore trouvé sa place, et a vraiment envie de rencontrer d'autres gens qui partagent ses intérêts. Même si elle et Maja sont très différents, il y a effectivement un parallèle entre les deux. Aida se situe au point de départ face à son envie de faire carrière dans les arts, alors que Maja est à l'opposé.

On peut dire que le cinéma norvégien est en vogue, compte tenu du succès de *Valeur sentimentale*, et j'ai l'impression que c'est le moment idéal pour que *Low Expectations* puisse toucher le public international. Penses-tu que le film va résonner de la même façon pour les spectateurs non norvégiens, y'a-t-il des aspects spécifiques qui pourraient avoir des sens différents selon les pays ?

C'est une bonne question, et je suis curieux d'en connaître la réponse. C'est vraiment un moment intéressant pour le cinéma norvégien. J'ai l'impression que ce cinéma est enfin au centre des discussions. Pour ce qui est de la résonance, c'est difficile à dire. Par contre, je pense que le cinéma est une vraie opportunité d'échange culturel, ça m'a toujours intéressé de simplement voir comment les gens vivent dans d'autres pays.

LowExpectations
LowExpectations
LowExpectations
LowExpectations
LowExpectations



LowExpectations
LowExpectations
LowExpectations
LowExpectations
LowExpectations

Entretien avec **Marie Ulven**

Low Expectations est ton premier rôle au cinéma. Est-ce que la musique et le cinéma font appel à ta créativité de la même façon ? Et est-ce que tu te sens plus attirée par l'un que par l'autre ?

Je ne pourrais pas vraiment dire si les deux me stimulent créativement de la même façon ou non, tout est connecté. En même temps, je ressens que ce sont deux choses distinctes. Maja est un personnage déjà écrit, mais la façon dont je la joue vient de mon interprétation personnelle du scénario. Alors que quand je compose, j'interprète mes propres émotions et ma propre vie. Je pense que ce qui relie les deux, c'est le fait de se concentrer sur les émotions.

Maja est un personnage complexe, qui a rencontré le succès très tôt dans sa carrière, mais qui décide de tout quitter pour retourner vivre chez sa mère. Comment t'es-tu approprié le personnage ? Est-ce que tu penses qu'elle est le symbole d'une génération ?

Je n'avais jamais lu de scénario avant, donc je l'ai interprétée avec le contexte de toute l'histoire. J'ai essayé d'imaginer et de comprendre où elle en était. Je pense que son histoire n'est pas propre à sa ou à n'importe quelle génération. Tout le monde peut comprendre son sentiment que sa vie n'est pas vraiment celle à laquelle elle aspirait.



La mère de Maja (Tone Mostraum) est un véritable soutien pour elle. Leur relation semble naturelle et authentique, comment as-tu amené cette authenticité ?

Dès le début on s'est bien entendues avec Tone. La première fois que je l'ai vue, je l'ai tout de suite appréciée, elle est chaleureuse, drôle et intelligente. C'est aussi une actrice avec beaucoup d'expérience, et comme c'était mon premier film, être avec quelqu'un de rassurant et qui me faisait rire entre les prises était nécessaire ! D'une certaine façon, elle a eu pour moi le même rôle que pour mon personnage.

Est-ce que tu penses que Maja va retourner à la musique ?

Je n'imagine la suite des films que quand je ne suis pas satisfaite de leur fin. Et je suis satisfaite de cette fin.

Biographie



Filmographie

Eivind **Landsvik**

Eivind Landsvik est un réalisateur et scénariste norvégien. Il a commencé sa carrière en réalisant des clips dans lesquels il a développé un style visuel sensible, qui se traduit désormais dans son cinéma. Son court-métrage *Sofia, Last Summer* (2021) a gagné le Norwegian Film Critics Award, et *Tits* (2023), qui a fait sa première dans la sélection officielle du Festival de Cannes, a voyagé dans plus de cent festivals internationaux. *Low Expectations* est son premier long-métrage.

FILMOGRAPHIE

Low Expectations (Long-metrage, 2026)
Quinzaine des cinéastes (2026)

TITS (Court-métrage, 2023)
Sélection officielle au Festival de Cannes (2023)

Sofia, Last Summer (Court-métrage, 2021)
Norwegian Film Critics Award 2022

My Frail Body (Court-métrage, 2020)

Marie **Ulven**

Marie Ulven est une artiste norvégienne, connue sous le nom de son alias musical Girl in red. Sa carrière dans la musique est un succès mondial, avec plusieurs disques de platine et des concerts complets. Elle a également fait la première partie des concerts de Taylor Swift et Billie Eilish, et a collaboré avec Sabrina Carpenter et Finneas. *Low Expectations* de Eivind Landsvik est son premier rôle au cinéma, sa première a lieu au Festival de Cannes dans la sélection de la Quinzaine des cinéastes.

Biographie



Biographie

Biographie



Biographie

Anders **Danielsen Lie**

Anders Danielsen Lie est un acteur norvégien de renom. Il est également médecin. Il s'est fait connaître grâce à sa collaboration de longue date avec Joachim Trier, qui lui a notamment accordé le rôle principal dès son premier film *Nouvelle donne*. Il y joue le rôle de Philip, un écrivain en herbe qui s'effondre suite à l'immense succès de son premier roman.

Il est aussi connu pour son rôle dans *Oslo, 31 Août*, où il joue un ancien toxicomane qui quitte sa clinique pour un entretien d'embauche. Plus récemment, il a joué dans *Julie (en 12 chapitres)*, *Valeur sentimentale*, qui a gagné l'Oscar du Meilleur film étranger.

Il a joué des rôles principaux dans des films anglais et français, travaillant ainsi avec des réalisateurs comme Olivier Assayas, Mikhaël Hers, Paul Greengrass et Mia Hansen-Love. Il tient également le rôle-titre du biopic *Everybody Digs Bill Evans,* Ours d'argent au Festival de Berlin 2026.



Producteurs **Maipo Film**

Maipo Film est l'une des principales sociétés de production norvégiennes de longs métrages et de séries dramatiques.
Après la nomination aux Oscars du film à succès *Elling* (2001) dans la catégorie Meilleur film international, Maipo Film a produit plusieurs films et séries primés et salués par la critique, notamment *Happy, Happy* (2010), lauréat du Festival de Sundance, et *Miss Julie* (2014), réalisé par Liv Ullmann et mettant en vedette Jessica Chastain et Colin Farrell. La société a également produit plusieurs séries remarquables et primées, telles que *State of Happiness* (2018-2025) et *A Better Man* (2025). Avec plus de 55 productions à son actif depuis sa création en 2000, Maipo Film s'est forgé une solide réputation sur le marché norvégien et international. Maipo Film est l'un des cofondateurs de The Creatives, une alliance de dix sociétés de production indépendantes, fondée en 2021.

Liste artistique

Marie Ulven
Anders Danielsen Lie
Tone Mostraum
Embla Berntsen
Snorre Kind Monsson
Clara Dessau

Équipe technique

Eivind Landsvik : Réalisateur
Andreas Bjørseth : Directeur de la photographie
Patrick Larsgaard : Monteur
Luise Nes, Hannah Chocron : Casting
Gisle Tveito, Kristoffer Endresen : Son
Frederikke Hoffmeier, Bendik Hovik Kjeldsberg : Musique
Abebo Bø : Costumes
Mikkel Jersin, Oline Nordentoft : Co-producteur
Lotte Sandbu, Synnøve Horsdal : Producteur
Salaud Morisset : Ventes internationales
UFO distribution : Distribution France




UFO DISTRIBUTION