



UFO DISTRIBUTION PRESENTE

WE ARE FOUR LIONS

UN FILM DE
CHRIS MORRIS



ILS SONT DANGEREUX !

ILS SONT ORGANISÉS !

ILS ONT FAIT MOURIR DE RIRE L'ANGLETERRE !

UFO DISTRIBUTION
PRESENTE
UNE PRODUCTION WARP FILMS

**WE ARE
FOUR
LIONS**

UN FILM DE
CHRIS MORRIS

OFFICIAL SELECTION
2010
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

AVEC RIZ AHMED, ARSHER ALI, NIGEL LINDSAY, KAYVAN NOVAK, ADEEL AKHTAR

GRANDE BRETAGNE / 2010

SORTIE LE 8 DECEMBRE

1H45 / 35 MM. / DCP / COULEUR / DOLBY SRD / 1.85

DISTRIBUTION
UFO DISTRIBUTION
TEL. : 01 55 28 88 95
ufo@ufo-distribution.com

PRESSE
ROBERT SCHLOCKOFF
JESSICA BERGSTEIN-COLLAY
TEL : 01 47 38 14 02
rscm@noos.fr

Stock copies et publicité : Distribution Service Sarcelles
LES PHOTOS SONT TELECHARGEABLES SUR www.ufo-distribution.com



SYNOPSIS

Animé par des envies de grandeur, Omar est déterminé à devenir un soldat du djihad en Angleterre. Avec ses amis, il décide de monter le coup décisif qui fera parler d'eux et de leur cause. Problème: il leur manque le mode d'emploi.





Une explosion. Des cris de panique. Puis on se calme. On met sa peur en cage. On recommence à faire les boutiques. Dans l'ombre, la peur poursuit son chemin. Elle s'imisce dans le système. On adapte les lois, on restreint les libertés, on rejette la faute sur l'autre, tout va bien et c'est parfait. Bien sûr, on aimerait rire de ses propres peurs, mais comment s'y prendre? Le rire n'a-t-il pas une place aux côtés de la peur?

Les camps d'entraînement djihadistes, les jeunes se disputent pour un pot de miel, chassent le serpent et se font virés pour avoir fumé. Quand le terroriste du 11 septembre, Mohamed Atta, se fit remarquer pour s'être soulagé trop bruyamment,



il accusa les juifs d'avoir fabriqué des portes de toilettes trop minces. Une minute après le début de sa vidéo de martyr, un futur kamikaze fait une pause et demande au caméraman : "quelle était la question, déjà?". Un dernier : le chef terroriste Khalid Sheikh Mohamed prend deux heures pour se choisir un costume qui le fera apparaître plus mince devant les caméras.

J'ai passé trois ans à faire des recherches, parlé à des experts sur le terrorisme, à des imams, à la police, à des membres des services secrets et à des centaines de musulmans. Même ceux qui ont connu l'entraînement et le combat du djihad rapportent qu'on rit fréquemment.

Les cellules terroristes connaissent les mêmes dynamiques de groupe que les soirées entre potes ou que les équipes de football. Il y a des conflits, des amitiés, des rivalités et des malentendus. Dans le terrorisme, la bêtise dépasse l'idéologie.

**'DANS LE
TERRORISME,
LA BÊTISE
DEPASSE
L'IDEOLOGIE.'**

Chris Morris

ENTRETIEN AVEC CHRIS MORRIS

Comment vous est venue l'idée du film ?

Je lisais un article sur un projet terroriste dont le but était de couler un navire de guerre américain à l'aide d'une embarcation remplie de bombes. La nuit tombée, ils l'ont amenée à l'eau, l'ont chargée d'explosifs, puis ont embarqué. En surcharge, elle sombra immédiatement.

La cellule de Hambourg était menée par Mohamed Atta. Sait-on qu'il était tellement strict que ses comparses l'appelaient "l'ayatollah" ? Que chaque fois qu'il formait un groupe de discussion islamiste, il était si critique qu'il en proclamait la dissolution dans la semaine ?

L'extrémisme est un puits sans fond qui contient des éléments de farce.

Cette sensation a été confirmée par d'autres affaires de justice et lors de rencontres avec des proches des milieux extrémistes. Les adeptes vont dans les camps d'entraînement avec des vêtements inadaptés, oublient comment fabriquer une bombe, se battent les uns contre les autres puis se battent à nouveau pour savoir qui l'a emporté, et quand ils se portent volontaires pour devenir moudjahidin, on leur répond de rentrer chez eux faire le ménage. Ou bien ils débattent de qui est le plus cool entre Ben Laden et Johnny Depp. Plus je me renseignais, plus la réalité semblait s'opposer aux clichés. Jusqu'à les inverser. Une cellule terroriste ressemble à une bande de crétins. Un petit groupe de gars gonflés à bloc qui prépare une guerre planétaire depuis leur cuisine – un terrain plutôt fertile pour la comédie.

Pourquoi avez-vous souhaité en faire un film ?

C'est un sujet majeur dans le monde en-

tier. Comment ne pas s'y intéresser ? Une fois les préjugés écartés, et une fois la dimension comique comprise et acceptée, comment ne pas en faire un film ?

Y a-t-il une part du film basée sur des situations réelles découvertes lors de vos recherches ? Certaines scènes reproduisent-elles des faits réels ?

Non, mais c'était parfois tentant. Parfois, la réalité était presque trop ridicule. Comme ce djihadiste qui s'est déguisé en membre du MI5 pour tromper ses parents et les convaincre de le laisser partir pour le Pakistan.

J'ai eu accès aux écoutes téléphoniques de deux suspects. Ils avaient amassé 600kgs de fertilisant dans un local depuis deux mois. L'un, 17 ans, réveille en pleine nuit l'autre, 20 ans, et lui demande : "mon frère, ce fertilisant, ce n'est pas pour du jardinage, si ?". De tels moments constituent des points de

départ. Ils donnent des clés pour créer le groupe – la place de chacun, qui fait quoi.

Aviez-vous des conseillers sur le film ?

Une équipe est un peu un comité de conseillers – design, photographie etc...



- et la nôtre était fantastique. Mais si vous voulez parler d'un "conseiller culturel" spécifique, alors non. S'il y avait quelque chose que j'ignorais, je préférerais faire des recherches moi-même. Et pour cela j'ai fait appel à



toutes
sortes de gens.

J'ai fini par construire un réseau d'amis et de contacts aux spécialités variées et qui m'ont aidé à rencontrer d'anciens combattants, des membres des services secrets etc... , un réseau de conseillers absolument essentiels. Les plus infatigables d'entre eux sont devenus des membres permanents de l'équipe, et nous ont aidés sur tous les aspects de la production. Le film n'aurait pas existé sans eux.

Avez-vous eu des difficultés à financer le film?

Avez-vous dû faire des concessions?

Les gens savent incroyablement peu de choses sur le sujet, au regard de l'in-

fluence qu'il a sur le monde aujourd'hui. Quand nous sommes passés au financement, beaucoup de gens ont été incapables de dépasser leurs préjugés.

Ceux qui ont finalement financé le film sont ceux qui ont fait la différence entre notre démarche et la simple envie de semer la pagaille. Ils voyaient que le film n'était pas raciste, qu'il n'attaquait pas une culture, mais qu'il suggérait seulement que l'assassinat n'est pas la solution. Nous n'avons fait aucune concession.

Pensez-vous que le public aura l'impression que vous essayez de choquer et d'offenser? Pourrait-il penser que vous vous moquez de la religion musulmane?

Peut-être, chez ceux qui n'ont pas vu le film. On peut chercher à choquer pour tourner en dérision des sujets sans importance. Mais le terrorisme reste une affaire sérieuse. Nous avons essayé de faire rire, de distraire, de surprendre, d'émouvoir, même. On n'a pas besoin de tourner les croyances musulmanes

en dérision pour faire un gag sur celui qui veut que la sharia gouverne le monde, mais qui ne peut pas l'appliquer chez lui parce que sa femme ne le laisse pas faire. Sur celui qui achète du matériel pour fabriquer une bombe, mais oublie comment on la fabrique. Ou celui qui élabore

des techniques "anti-surveillance" nouvelles, comme courir en cercle ou porter un chapeau de cow-boy, au beau milieu d'un site de surveillance accrue.



Chris Morris est une source d'inspiration majeure pour la télévision et la radio britanniques depuis 20 ans. Il est à l'origine de comédies audacieuses et innovantes en tant que présentateur radio, scénariste, satiriste, producteur et



CHRIS MORRIS
REALISATEUR ET SCÉNARISTE

comédien.

Il connaît d'abord le succès en 1994 à la télévision avec la comédie THE DAY TODAY diffusée sur BBC2, qui tourne en dérision la dialectique des programmes d'information télévisée. Aux côtés de Steve Coogan et Armando Lannucci, comme scénariste, auteur et producteur, il redéfinit le genre de ce qui deviendra la comédie britannique des années 90.

Channel 4 diffuse de 1997 à 2001 sa série la plus emblématique, BRASS EYE. Il

s'attaque à l'hystérie générale des médias en réalisant des interviews où il convainc des hommes politiques et des célébrités de soutenir des causes impossibles.

En 2002, il est nommé aux BAFTA TV pour une émission spéciale dans laquelle il décortique l'obsession des médias pour la pédophilie.

A partir de 2000, Chris Morris écrit et réalise JAM, la comédie jugée alors la plus dérangeante jamais diffusée à la télévision.

En 2005 il coécrit et réalise la série télévisée devenue culte NATHAN BARLEY. A la radio, Chris Morris collabore régulièrement avec la BBC durant les années 80 et 90, avec THE CHRIS MORRIS SHOW. Pour Radio 4, il co-écrit et présente ON THE HOUR, et produit WHY BOTHER? sur Radio 3, une série d'interviews improvisées avec Peter Cook.

En 2002, il réalise le court-métrage MY WRONGS 8245 - 8249 & 117 et reçoit le BAFTA du meilleur court-métrage.

WE ARE FOUR LIONS est son premier long-métrage. Sélectionné au dernier festival de Sundance, il a connu un grand succès public en Grande Bretagne.

Sam Bain et Jesse Armstrong collaborent depuis de nombreuses années à l'écriture, pour la télévision et le cinéma. Leur écriture à l'humour caustique a marqué la télévision britannique durant les années 2000, de SMACK THE PONEY sur Channel 4 avec Sally Philipps en 2001-2002, à PEEP SHOW avec David Mitchell et Robert Webb, qu'ils ont créé, écrit et produit. PEEP SHOW a reçu le BAFTA du meilleur sitcom en 2008, le British Comedy Award du meilleur sitcom en 2006 et 2007, ainsi que le Golden Rose de la meilleure comédie en 2004. Le duo a contribué aux scénarios de BRUNO de Sacha Baron Cohen et de



**SAM BAIN
ET JESSE
ARMSTRONG**
CO-SCÉNARISTES

MAGICIANS d'Andrew O'Connor.

Jesse Armstrong a également travaillé sur le scénario de IN THE LOOP d'Armando Iannucci, pour lequel il a remporté le prix du meilleur scénario au New York Critics Awards et au British Independent Film Awards en 2009.



LISTE ARTISTIQUE

Omar
Hassan
Barry
Waj
Faisal
Le négociateur
Alice
Matt
Sofia
Ahmed
Mahmood

RIZ AHMED
ARSHER ALI
NIGEL LINDSAY
KAYVAN NOVAK
ADEEL AKHTAR
BENEDICT CUMBERBATCH
JULIA DAVIS
CRAIG PARKINSON
PREEYA KALIDAS
WASIM ZAKIR
MOHAMMAD AQIL



Réalisation
Scénario
Ecriture additionnelle
Production
Producteurs associés
Image
Décors
Montage
Premier assistant réalisateur
Costumes
Maquillage
Prise de son
Directeur de casting
Producteurs exécutifs

FICHE TECHNIQUE

CHRIS MORRIS
CHRIS MORRIS - JESSE ARMSTRONG - SAM BAIN
SIMON BLACKWELL
MARK HERBERT - DERRIN SCHLESINGER
AFI KHAN - FAISAL A. QURESHI
LOL CRAWLEY
DICK LUNN
BILLY SNEDDON
JOE GEARY
CHARLOTTE WALTER
VIKKI LAWSON
MALCOLM HIRST
DES HAMILTON
CAROLE BARATON - PETER CARLTON
WILL CLARKE - CAROLINE LEDDY
ANGUS AYNLEY - MARK FINDLAY
ALEX MARSHALL