



## HAUTE-VIENNE

FESTIVAL «POP SUR LA VILLE», JUSQU'À SAMEDI

## «Des jeunes gens modernes»



Ce soir à partir de 19h au théâtre Expression 7.

**La 18<sup>e</sup> édition de Pop sur la Ville démarre ce soir pour trois jours. Rendez-vous dès 19h au théâtre Expression 7, pour une soirée autour du long métrage documentaire «Des jeunes gens modernes» en présence du réalisateur Jean-François Sanz.**

Coécrit et monté avec Farid Lozès en 2014 et paru en DVD chez UFO en juin dernier, «Des jeunes gens modernes» est le premier documentaire de référence sur la scène post punk - cold & synth wave qui a agité l'underground hexagonal au tournant des années 70 et 80. Commissaire de l'exposition éponyme organisée à la galerie Agnès b. à Paris en 2008 autour de ces figures de la contre culture disparues de la mémoire collective, Jean-François Sanz a réuni pour ce film un matériel exceptionnel qui met à jour, à travers une trentaine d'interviews des principaux acteurs de cette scène,

plus de 350 archives d'époque ; tout en exhumant, dans un travail de pop-archéologie contemporaine, des morceaux rares de cette scène riche et souvent méconnue. Musique froide, mécanique et désinvolte. Graphismes cinglants. Attitude chic & punk, arty et (rétro)futuriste. Scène foutraque, DIY et underground, le post-punk/coldwave a pourtant fourmillé de groupes dont les noms résonnent encore : Marquis de Sade, Mathématiques Modernes, Taxi Girl, Kas Product, Elie & Jacno, Artefact, mais aussi le terrorisme graphique du groupe Bazooka, Etienne Daho, Rita Mitsouko... Pourtant, derrière les fines cravates, les sprays de laque, et les lunettes noires des fameux jeunes gens, c'est un monde moins aseptisé que l'on retrouve. Une scène qui garde malgré tout des punks et des hippies le sens de la rébellion et de la provocation.

Mêlant de nombreuses archives, qui sont un véritable voyage dans la France giscard-mitterrandienne, aux interventions des principaux protagonistes, le film mesure l'écho contemporain de ce mouvement longtemps oublié.

**COMPILE**

Dans la compilation en deux volumes sortie chez Born bad records dont le second sera présenté ce soir, l'on retrouve un morceau de Medikao écrit en 1986 et enregistré à Limoges avec Pascal... aka La Veuve Electro ! Celle-ci clôturera en mix live cette soirée introduite à 19h par Violence conjugale, duo no future wave originaire de Bordeaux. Demain, ce sera carte blanche à Parqks, au même endroit, en passant par le CCM Jean-Gagnant, avant le traditionnel «barathon», samedi.

Pop sur la Ville jusqu'à samedi programme complet sur [www.melting-pop.org](http://www.melting-pop.org)